

**-RAMBERTO CIAMMARUGHI**, pianista e compositore di Assisi, inizia la propria attività nei primi anni '80 suonando da solo e in trio in un gran numero di jazz club italiani. Da anni annovera numerose partecipazioni nei principali jazz festivals e rassegne musicali in Italia ed all'estero. Ricordiamo diverse edizioni di "Umbria Jazz", "Ravenna Jazz" e varie edizioni delle più importanti rassegne romane. In questi anni collabora, in più occasioni, con i migliori musicisti italiani, e vanta alcune partecipazioni in concerto ed in sala d'incisione, con importanti artisti stranieri :Randy Brecker, Billy Cobham, Steve Grossman, John Clark, Dee Dee Bridgewater, Vinnie Colaiuta, Jimmie Owens ed altri. Dal 2004 è presente nel quartetto di Miroslav Vitous insieme a B. Mintzer, A. Nussbaum, D. Gottlieb, M. Giammarco. Ha suonato più volte all'estero:Stati Uniti, Giappone (Tokyo, Kyoto, Osaka), Svizzera, Francia, Turchia, Cecoslovacchia, Singapore, Lussemburgo, Austria, Spagna, Germania (esegue nell' 87 un concerto di piano solo all'università di Monaco). Registra un concerto di sue composizioni alla Radio per "Rai progetto Europa 83" e nel 2001 partecipa alla trasmissione "invenzioni a due voci" per Radio3.

Annovera occasionali presenze nel campo della musica contemporanea collaborando, tra l'altro, con gruppi come: "Artisanat Fourieux" "Tetraktis" "Open trios" etc.

E' compositore e arrangiatore di colonne sonore per spettacoli teatrali e installazioni di arte figurativa: nel 1985 "Lecture di Filosofia" (Teatro al Parlamento), "Gulliver" (Teatro Tor di nona, Roma). Nel 1988 inizia la collaborazione con il regista Maurizio Schmidt: "Garbage Boat", la trilogia : "Memorandum" e "L'Orazio" nel '91, "Cassandra" nel '92 al teatro Out- Off di Milano, al Ghione di Roma etc."Piccolo circolo chiuso" nel '93, con la collaborazione scenica di Mimmo Paladino. "Un uomo è un uomo" e "L'Arlecchino" nel '95 in collaborazione con l'Accademia Nico Pepe di Udine; "Serata Marconi" e "Sogno di una notte di mezza estate" nel '96; "Ritorno ad Assisi" al Carignano di Torino per la regia di Eugenio Allegri nel '98. "La leggenda di Ognuno" con M. Schmidt nel 2000. Nel '99- 2000 scrive e mette in scena "Una lauda per Frate Francesco" sempre con E. Allegri. Nel 2001 compone ed esegue le musiche per il "Saulo di Tarso" in occasione della festa del teatro di S. Miniato e per un "progetto su S. Paolo" di Pasolini; il tutto in collaborazione con M. Schmidt e V. Gazzolo. Nel 2003 compone le musiche di scena per " I promessi sposi alla prova " di G. Testori, prodotto dalla compagnia "Elsinor", sempre con Schmidt e Gazzolo. Nel 2003/2004 scrive e mette in scena il lavoro teatrale "Johann delle nuvole" con V. Gazzolo e un ensemble strumentale. E' autore delle musiche per le "Eumenidi" di V.Pirrotta-presentato alla biennale di Venezia 2004-per il quale ottiene una "nomination" ai premi olimpici del teatro italiano " ETI " 2005. Nel 2006 è autore delle musiche per "La sagra del signore della nave" sempre con V. Pirrotta prodotto dal teatro Argentina di Roma, con questo spettacolo vince il premio olimpico "ETI" 2006. Nel 2007 realizza con V. Pirrotta il Filottete al teatro greco di Taormina.

Nel 1995 è direttore musicale nelle manifestazioni per il centenario della Swarovski, in tale occasione compone un balletto eseguito dalla ballerina Oriella Dorella. Nello stesso anno realizza lo spettacolo "Cent'anni di emozioni" in cui orchestra e dirige un proprio ensemble strumentale. Nel 1996-97 progetta e realizza "Folk Songs", una suite per orchestra di fiati in cui viene rivisitata la tradizione musicale popolare. Nello stesso periodo partecipa agli ultimi progetti editoriali della De Agostini come compositore e curatore musicale.

Nel 1985 inizia la sua attività discografica che comprende diverse collaborazioni con i migliori artisti italiani. "Fantastic World" '85, "Biri San" '86, "Area 2" '87, "Mixaudio" '87, "What colour for a tale" '91 con Furio di Castri, "Project Jazz" '91 con Mia Martini e M. Giammarco, "Meditango" '94 con Bruno Tommaso, "L'Avventura" '94 con Roberto Gatto, "Ulisse" '96 con Umberto Fiorentino, "The Life Always" '97 con Luigi Ferrara, The surge and the flow con M. Rosen, sono di prossima pubblicazione due dischi, in duo con F.Zepetella e in trio con M. Vitous e G. Cleaver. Ha al suo attivo, inoltre, diversi CD di sonorizzazione e svolge l'attività di esecutore, autore e arrangiatore per Radio, Cinema e Televisione.Nel 2008 pubblica "Liaisons dangereuses per pf. e quartetto di percussioni con Tetraktis.

La sua attività didattica inizia nel 1981 al “Moz-Art” di Perugia; nel 1987 insegna all’Accademia “Uno” di Roma, ha inoltre insegnato per anni alla “Stix” di Perugia, alla “Civica scuola di musica di Osimo”; alla “S. Louis”, all’”Accademia romana di musica” e allo “IALS” sempre in Roma. Tiene corsi e seminari periodici alla Filarmonica di Villadossola, all’Ass. “Amici della Musica” di Trapani, alla scuola “Liviabella” di Macerata.