

Giudizi 2008

Giudizi Musicologo Francesco Facchin

<p><i>Brano di sfida della Magnifica Parte de Sotto</i> Intonazione: precisa verticalmente e orizzontalmente Fusione: ottima Interpretazione: unitaria e coesa Qualità timbrica: buona Dizione: chiara e articolata Giudizio: esecuzione dotata di coerenza pur nell'articolazione e caratterizzazione delle sezioni testuali</p>	<p><i>Brano di sfida della Nobilissima Parte de Sopra</i> Intonazione: precisa negli aspetti verticali e orizzontali Fusione: ottima Interpretazione: a tratti non del tutto coerente Qualità timbrica: buona Dizione: ben articolata Giudizio: alcune scelte enfatiche nello stacco del tempo e nella scansione del ritmo hanno interrotto il flusso complessivo del brano nella sua continuità</p>
<p><i>I brano a libera scelta della Magnifica Parte de Sotto</i> Intonazione: precisa Fusione: ben equilibrata Interpretazione: coerente e organica Qualità timbrica: buona Dizione: discreta non del tutto appropriata Giudizio: pur nella difficoltà delle lingue l'esecuzione musicale è riuscita a dare chiarezza alle parti mantenendone l'unità complessiva</p>	<p><i>I brano a libera scelta della Nobilissima Parte de Sopra</i> Intonazione: momenti di squilibrio soprattutto verticale Fusione: penalizzata in alcuni brevi momenti dall'intonazione Interpretazione: unitaria e equilibrata Qualità timbrica: buona Dizione: buona Giudizio: esecuzione nel suo complesso bene articolata, coerente nelle giusta dinamica e scansione ritmica tra le parti</p>
<p><i>II brano a libera scelta della Magnifica Parte de Sotto</i> Intonazione: precisa nelle sue componenti Fusione: ottima Interpretazione: vivace e colorita Qualità timbrica: buona Dizione: chiara e ben articolata Giudizio: reso con verve lo spirito colorito delle mascherate con ironia senza cadere nell'eccesso caricaturale</p>	<p><i>II brano a libera scelta della Nobilissima Parte de Sopra</i> Intonazione: precisa Fusione: ottima Interpretazione: non pienamente convincente Qualità timbrica: buona Dizione: non del tutto chiara l'articolazione Giudizio: lo stacco del tempo non del tutto convincente. A tratti la velocità ha penalizzato l'articolazione del testo con una caduta nella tensione</p>
<p><i>Valutazione globale inserimento vocale e strumentale della Magnifica Parte de Sotto</i> Repertorio: appropriato stilisticamente e storicamente. Diversificato secondo luoghi e funzioni Interpretazione: non sempre uniforme nelle sue manifestazioni la qualità Giudizio: il corteo si è caratterizzato per unitarietà e integrazione della musica con la narrazione e l'azione rispetto alle scene di parte e migliore nelle qualità complessiva</p>	<p><i>Valutazione globale e inserimento vocale e strumentale della Nobilissima Parte de Sopra</i> Repertorio: appropriato e diversificato secondo le ritmazioni Interpretazione: costante e elevata la qualità esecutiva Giudizio: l'esecuzione sempre costante ha caratterizzato le scene nella costituzione di un continuum sonoro che ha legato scene di strada e private. Meno unità tra musica e contenuto nel corteo</p>